

6 Generación del 27

La España de principios del siglo XX es un lugar de cambio político. La Restauración da paso a la dictadura de Primo de Rivera, que anticipa la época de represión que vivirá España después de la Guerra Civil en 1939. Previamente, en el sustrato de diversidad de opiniones políticas y sociales las vanguardias europeas habían ganado fuerza. Estas, aunadas con la lírica tradicional se consolidan en la Generación del 27.

Lo que tienen en común estos autores, además de coincidir en el aniversario de Góngora, son las mencionadas influencias y algunos rasgos estilísticos. Del Modernismo toman la actitud minoritaria y concepción misteriosa de la poesía. De Juan Ramón Jiménez, autor que había evolucionado desde esta corriente, la poesía pura. Y de las vanguardias la idea de arte deshumanizado y el tratamiento de las metáforas, que junto con el uso de figuras de carácter irracional son los rasgos estilísticos que les unen. Cada autor desarrolla de forma personal su obra sin embargo se puede agrupar en varias tendencias. Algunos como Jorge Guillén o Lorca comienzan en la poesía tradicional con obras como *Romancero Gitano* (del último) en la que se transmite una visión trágica del amor y la muerte mediante personajes marginados. A partir de aquí los autores evolucionan a otras corrientes como Rafael Alberti, que lo hace al Surrealismo con su obra *Sobre los ángeles*. Vicente Aleixandre es otro autor que se acerca tempranamente a esta vanguardia con *Espadas como labios*, tratando el tema del amor que le conduce al de la muerte y el dolor. Otros proceden de otras corrientes como Luis Cernuda que partiendo de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez se aproxima al Surrealismo con *Un río, un amor*. Dámaso Alonso tiene el origen en común con Luis Cernuda pero prefiere profundizar en él para dar el salto a la poesía desarraigada posteriormente. Fuera de la corriente surrealista, Pedro Salinas elabora una poesía amorosa humanizada, alejándose así de las vanguardias europeas. Así mismo, Gerardo Diego se centra en otras vanguardias como el Creacionismo o el Ultraísmo en obras como *Manual de Espumas*. Por último, destaca Miguel Hernández, que no coincide totalmente con la Generación del 27 en el tiempo sin embargo comparte la influencia de las vanguardias que le lleva a elaborar obras en las que se combinan con la poesía tradicional como *Nanas de la cebolla*.

Estos autores protagonizan la llamada Edad de Plata que es abruptamente finalizada por el estallido de la Guerra Civil en 1936, lo que acaba forzando a exiliarse a la mayoría de ellos. El inicio de la dictadura marca a España, dejándola detrás en el progreso que experimenta Europa en el siglo XX.