

## 4 El Modernismo y la Generación del 98

A finales del siglo XIX surge un movimiento artístico en hispanoamérica que rechaza la objetividad y la fealdad del Realismo que se daba en la Península. Influenciado por tendencias y autores franceses como el Simbolismo y Baudelaire, el Modernismo sustituye los ambientes realistas por la evasión a culturas y épocas lejanas. Sin embargo la ruptura con el Realismo no es total: la Generación del 98 continúa la prosa realista aportando un enfoque regeneracionista en lugar de limitarse a describir la realidad.

La poesía de la época es predominantemente modernista. *Azul* de Rubén Darío inaugura el movimiento en 1888. Se trata de una poesía cargada de figuras literarias que pretenden transportar al lector mediante símbolos mitológicos. Cuando se extiende a la Península se sustituyen las localizaciones por el llamado exotismo español centrado en el folclore andaluz o la belleza de la Galicia preindustrial. La poesía castellana es intimista: la temática gira en torno a los sentimientos o a preocupaciones como el sentido de la vida. Antonio Machado tiene una primera etapa simbolista en la que se refleja lo anterior en obras como *Soledades, galerías y otros poemas*. Juan Ramón Jiménez también elabora poesía modernista además de la prosa poética de *Platero y yo*, obra de gran transcendencia. En prosa también encontramos a Valle-Inclán con las *Sonatas* aunque después evoluciona a su propio estilo: el esperpento.

Sin embargo, la narrativa se desarrolla más plenamente entre los autores noventayochistas. El enfoque está centrado en las ideas en lugar de en la belleza que se transmiten utilizando un léxico tradicional dirigido a un público amplio. En novela destaca Pío Baroja, cuyas novelas escépticas como *El árbol de la ciencia* además reflejan la influencia estilística impresionista. En el género del ensayo, algunos de los autores más representativos son Miguel de Unamuno que trata el tema del conflicto entre fe y razón en *La agonía del cristianismo* y José Martínez Ruiz, "Azorín", que reflexiona sobre la decadencia española a través de personajes como el Quijote en su obra *La ruta de Quijote y Sancho*.

Los movimientos de Modernismo y Generación del 98 coexisten en una misma época y comparten el antecedente realista contra el que reaccionan. A pesar de que los modernistas le hacen frente estéticamente y los noventayochistas ideológicamente estos dos grupos son más bien tendencias de un mismo movimiento con dos vertientes expresivas pero con el mismo fondo histórico e intenciones.