

10 El teatro desde el 1939 hasta nuestros días

La Guerra Civil concluye en el 1939 y da paso a un régimen autoritario que censura cualquier forma de crítica al mismo. Se controlan todas las manifestaciones intelectuales desde la prensa hasta las representaciones teatrales y se persigue a los opositores al régimen que se ven obligados a exiliarse o a renunciar a expresar directamente sus ideas. El desarrollo del teatro se corresponde con la relajación de la censura que se aprecia de década en década.

En los años 40, el alto nivel de represión favorece la ideología conservadora falangista en favor de la dictadura. Esto aunado con los gustos del público burgués no permitió más que el teatro Benaventista de principios de siglo o algunas obras nuevas de argumento histórico o de evasión. No obstante, los más grandes encuentran en el humor una manera de evitar los tópicos. Las comedias Enrique Jardiel Poncela (*Los habitantes de la casa deshabitada*) y Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*, aunque no fue estrenada durante el régimen) critican las convenciones sociales caricaturizando la sociedad. Utilizaban diálogos inverosímiles que tienen influencia posteriormente en el teatro del absurdo. En 1949, la publicación de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo marca un hito en la historia del teatro. Si bien no se corresponde totalmente con la tendencia social de los 50, sí que refleja la corriente comprometida que expresa el descontento y la angustia existencial. El teatro de Buero Vallejo logró actualizar las tragedias clásicas en las que los personajes persiguen los más nobles ideales (libertad, dignidad. . .) pero en este caso chocan contra las injusticias sociales en lugar de los dioses. Por su parte, Alfonso Sastre practicó un teatro más radical de agitación social, más acorde con el resto de literatura de la década como se aprecia en *Muerte en el barrio* (1955).

Esta corriente tiene éxito hasta los años 80 aunque aparecen otros tipos de renovaciones como es el caso de *Pic-Nic* de Fernando Arrabal que reacciona contra el absurdo y la sin razón. Comienzan a aparecer otros grupos de teatro alternativo que actúan en locales pequeños como es el caso de *La Fura dels Baus* o *Els Joglars*.