

Alumno/a **Elias Hernández Prieto**Curso **B2º** Grupo **A** Nº **20** Asignatura **Lengua y Literatura 2.****9,65**

Madrid, 13 de mayo

de 2016

(5B) A principios del siglo XX, el teatro que tiene éxito es aquel que dominaba en épocas anteriores. En el contexto del sistema de la Restauración que intentaba por todos los medios mantener a flote el país tras la crisis del 98, el público burgués prefiere un teatro de evasión ya sea mediante una temática histórica o acudiendo a obras anteriores como las del Siglo de Oro. Los géneros que triunfan son la alta comedia y el género chico.

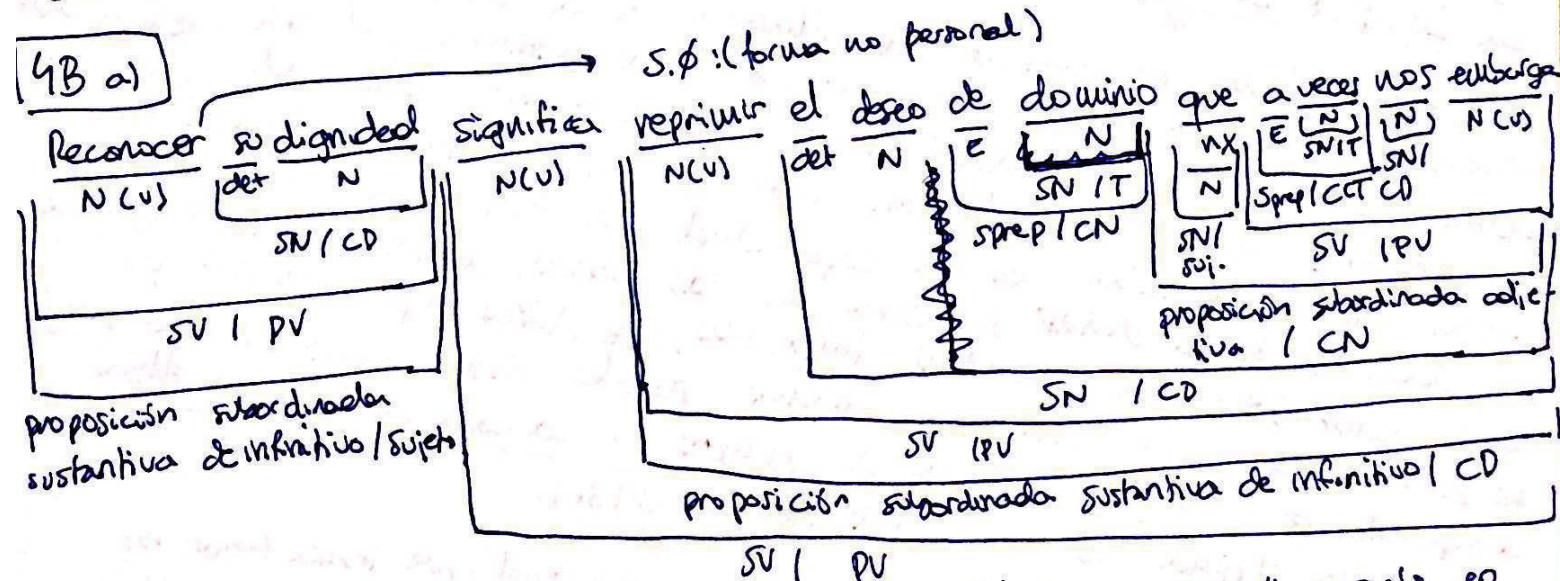
La renovación comienza en 1920 de la mano de Jacinto Benavente que incorpora aspectos modernistas pero mantiene un lenguaje sabio y culto en obras como Los intereses creados. Así mismo destaca Jacinto Grau que también incorpora el simbolismo modernista a ~~sus~~ varias de sus obras, entre las que destaca El caballero Varón. Paralelamente a esta corriente más vinculada al modernismo tradicional, podemos encontrar el teatro de Valle-Inclán. Al contrario que el resto de modernistas, este autor no busca mostrar la belleza de la realidad sino deformarla. Así, evoluciona hacia su propia técnica, el esperpento, donde lo grotesco, presente en ambientos y en personajes, como Ner Estrella, protagoniza las obras entre las que destaca Luces de Bohemia.

Por otro lado encontramos la influencia de las vanguardias europeas que incorporaban aspectos como el nuevo uso de la metáfora y el arte deshumanizado. Destacan autores como Rafael Alberti con El hombre deshabitado y Max Aub con Crimen. Sin embargo el gran autor de esta corriente es Federico García Lorca. Lorca confiaba en la capacidad del teatro para cambiar la sociedad. Podemos dividir su obra en las farsas, donde mezcla lo grotesco con lo humorístico, las comedias imposibles, de difícil representación por su simbolismo, y por último los dramas rurales. Estos constituyen una trilogía compuesta por Mariam, Bodas de Sangre y La casa de Bernarda Alba, siendo esta última su obra más tardía (1936).

La abrupta interrupción del desarrollo intelectual que tenía lugar en España con la Guerra Civil llega tras el estallido de la Guerra Civil en 1936. Este acontecimiento con la posterior instauración del franquismo obligará a muchos autores a exiliarse o a someterse a la censura especialmente en el género del teatro.

5B b) La verdad sobre el caso Savolta es una novela de Eduardo Mendoza que fue publicada en 1975, coincidiendo con el final del franquismo. Supone la conciliación de la corriente de novela tradicional con la corriente experimentalista de los años 60, hecho que para algunos críticos es clave para la extensión de la lectura a toda la sociedad.

La trama se desarrolla entre 1917 y 1919 en la Barcelona anarquista revolucionaria. La obra está dividida en dos partes a su vez divididas en capítulos (elemento tradicional) y estos organizados en secuencias que serían el elemento renovador. Mendoza combina artículos de periódicos, actas de un juicio y recuerdos del protagonista, Xavier Murada, para construir poco a poco la trama. Además del sólido argumento policial encajan unos personajes muy profundos que evolucionan a lo largo de la obra, añadiendo un toque psicológico. Hay determinados elementos de la obra, añadiendo un toque psicológico. Hay determinados elementos como la carta de Papacito de Soto, que son los motores de la acción. En concreto esta carta contenía la respuesta a la investigación sobre el primer asesinato, pero, sin embargo es un elemento de sorpresa pues acaba produciendo más misterio de los que puede aclarar. Esto nos lleva al título de la obra, la verdad sobre el caso Savolta solo la conocemos hasta años después de que se ~~halla~~ debió el caso por cerrado. Una carta de Leprince, ~~que dejó~~ que dejó a murada antes de morir, nos acerca parte de los misterios y los secretos que ocurrieron. Sin embargo quedan otros al aire, como el papel que cumple Contabanyer en la obra, los cuales dejan al lector con ganas de una segunda parte.



GB b) Aclaración es una palabra procedente del lexema "clar" presente en el verbo sustantivo claro. A este se le han añadido simultáneamente los morfemas derivativos prefijo y su fijo "-a-" y "-or" para convertirlo en el verbo aclarar por parásintesis. Posteriormente a esta nueva palabra se le ha añadido el morfema derivativo su fijo "-ción" para convertirla en un sustantivo mediante un proceso de derivación (paráfrasis o parámetros de parántesis inicial).

# INSTITUTO SAN JUAN BAUTISTA

CALIFICACIÓN

Alumno/a \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_ Asignatura \_\_\_\_\_

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

(GB5)) Se trata de un sustantivo, palabra variable ~~cosas positivas comprender por la presencia del sacrificio~~ en este caso solo en número, que ademas tiene género femenino, es contable, individual y concreto.

2 En este texto, Victoria Gomps y Salvador Giner hablan de los aspectos positivos que tiene el civismo para la convivencia en sociedad. A veces, actuar con consideración a los demás supone un esfuerzo y puede parecer inútil en un mundo donde nada garantiza que los demás ~~correspondan estas acciones o que se gane en felicidad. Sin embargo,~~ ~~deseos realizar este sacrificio porque acostumbran realizar este sacrificio~~ para aprender a docir las propias acciones y a transmitir una imagen adecuada de uno mismo.

1 a) Los aspectos positivos del civismo para el desarrollo personal a pesar del esfuerzo que puede suponer.  
b) Se trata de un texto de temática humanística ya que ~~la temática~~ gira en torno a la convivencia. Los autores plantean el problema del civismo desde la cercanía al lector, enfocándolo con un carácter dialogal y teniendo voluntad de estilo.

La primera característica la podemos observar en la inclusión del lector en el texto desde la primera oración con el pronombre "nos". La primera persona predomina en todo el texto y más saliente tiene el papel de aproximar al lector sino que también forma parte de uno de los argumentos de los autores, basado en el sentimiento de la masa. También a nivel morfo-sintáctico encontramos el uso de la modalidad interrogativa en las preguntas retóricas ("¿ qué sentido tiene...?") que evidencian la voluntad de estilo de los autores. Así mismo encontramos recursos literarios como el paralelismo que se establece en el tercer párrafo en las coordinaciones copulativas mediante el nexo "y" ("convivir y respetarse"; "mundo y dominio",...). A nivel estructural podemos encontrar nexos de diverso tipo como adversativos ("pero") o aclarativos ("dicho de otro modo") que contribuyen a crear la estructura argumentativa inductiva ya que encontramos la tesis al final.

En el nivel pragmático cabe destacar el importante uso de la función apelativa debido a la intención de convencer al lector que tiene el texto. Debido a que utiliza recursos propios del texto humanístico como son

las enumeraciones (y debido a su temática), combinadas con otros propósitos del ensayo, podemos afirmar que se trata de un ensayo humanístico.

c) Modernidad discursiva: ensayo humanístico  
Tipo de texto: argumentativo induktivo.

③ Las normas de cortesía son una tema candente en la actualidad. Ya desde hace tiempo conocemos los casos de bohemios que dicen ser genios "incomprendidos", abanderados del lema "es mejor pedir perdón que pedir permiso", que ruegan disculpemos sus malas formas ya que de lo contrario el mundo se estaría perdiendo la mayor contribución de la década. De hecho, esta práctica se ha extendido a la política con el ejemplo de Donald Trump, candidato a la presidencia de los Estados Unidos, que apuesta por eliminar las barreras de la cortesía con la promesa de "volver a hacer a América grande". Esto le ha valido el apoyo de ~~todos los demás~~ una buena parte de la población de su país, pero, ¿qué hay de los demás?

¿Deberían quedar los ~~mediocres~~ considerados mediocres relegados a una vida conforme a las convenciones cívicas porque no son lo suficientemente buenas para saltarse? A lo mejor, estas personas no son en realidad tan limitadas como parece, sino que además de ser tan capaces como los genios incomprendidos también son capaces de controlarse y tratar con deferencia a los demás. Estas son las verdaderas personas que hacen avanzar la sociedad porque no excluyen de primas a los que no son como ellos y además son capaces de un nivel mejor de abstracción, porque recordamos que una persona educada puede elegir no serlo en un momento determinado, y no al revés. // Esto no significa un compromiso o un firme nudo entre cortesía e impulsividad, significa que debemos ser capaces de controlarnos a nosotros mismos para poder ser capaces de controlar las más difíciles situaciones. Solamente así seremos realmente libres.