

3

Tarea: 3/3
C.A.S.: 0,5/0,5

U.E.S: 95/95

CALIFICACIÓN

INSTITUTO SAN JUAN BAUTISTA

Alumno/a 1ºIos Hernández Prieto

Curso B2 Grupo A Nº 20 Asignatura Lengua II

Madrid, 8 de abril

de 2016

Tema: Durante el llamado siglo de las luces la literatura se convierte en el vehículo de transmisión de las ideas ilustradas en España. La Guerra de Sucesión instaura la dinastía de los Borbones que favorece la entrada de la Ilustración en el país. Bajo el lema de "enseñar deleitando", se elabora una literatura basada en las ideas frente a la imaginación del siglo anterior. Aunque en el siglo XVIII encontramos el final y el comienzo de las etapas literarias adyacentes, denominadas Postbarroquismo y Preromanticismo, la etapa diferenciada es el Neoclasicismo.

El género de la prosa se cultiva ampliamente durante todo el siglo sin embargo no es hasta la mitad del mismo cuando se populariza el ensayo. La temática es diversa: la dignificación del trabajo, la obra de la economía, la religión o la enseñanza son algunos de los temas más recurrentes. El primer ensayista del XVIII es fray Benito Jerónimo Feijoo que intenta conciliar religión e ilustración en Teatro Crítico Universal. Así mismo, José Cadalso critica a la cultura por su superficialidad y a las clases elevadas por su pedantería en las Cartas Moruecas. Por último encontramos a Gaspar Melchor de Jovellanos que contribuye a la mejora económica del país con Informe sobre el expediente de la Ley Agraria, obra que tiene influencia política.

Otro género que destaca por su cercanía a la sociedad es el del teatro que difunde ideas pedagógicas y reformistas. Hacia la mitad del siglo, los autores abandonan la Nueva comedia de Lope de Vega y retoman los moldes clásicos para facilitar la comprensión de la temática didáctica. Leandro Fernández de Moratín es un claro ejemplo: preserva las unidades aristotélicas y utiliza un lenguaje claro y polaco. En su obra El sí de las niñas queda reflejada la corriente ilustrada ya que triunfan la razón y la obediencia sobre los impulsos sentimentales.

- (1) Esta corriente ilustrada que se refleja en la literatura neoclasicista, hace circular, aunque de manera breve, todas las ideas que quedarían reflejadas en las constituciones de las primeras democracias que inauguran la Edad Contemporánea en Europa. Los Intereses
- ② Crítica: ~~la~~ novedad hispanoamericana.
- Cien años de soledad de Gabriel García Márquez fue publicada en 1967 y se convirtió en la obra que le mereció el Premio Nobel años más tarde. Representa la culminación del realismo mágico que pretendía transmitir lo maravilloso de la vida cotidiana, de ahí que los elementos fantásticos sean percibidos por los personajes como algo normal. La incorporación de elementos comerciales a las innovaciones experimentales que se habían producido dan lugar a obras maestras del "boom" hispanoamericano.
- En el caso de Cien años de soledad, el argumento gira en torno a la historia de una familia a lo largo de siete generaciones. La obra está dividida en veinte capítulos, no numerados ya que perder el juego con el lector se encuentra en que él debe ser el que reconstruya la historia a partir de pequeños fragmentos sin ordenación temporal lineal. Más bien, la ordenación sería circular, ya que la maldición que se desvela al final del libro condena a la familia Buendía a vivir la misma historia de generación en generación, protagonizada por Aurelianos con personalidad retratada más reflexiva y por Arcadios Arbelaez con personalidad retratada más impulsiva. Uno de los personajes clave en la historia es Melquíades que aparece desde el comienzo y perdura hasta el final a pesar de sus muertes ya que es contador de la historia en sus indescifrables personajes. Todos estos elementos fantásticos se enmarcan en la historia de la Colombia revolucionaria que se caricatura mediante el uso del tiempo cíclico: en un momento dado se afirma que las batallas ya no tienen sentido fuera del orgullo de los contendientes, los cuales se acaban retratando como en el caso de Aureliano Buendía.

INSTITUTO SAN JUAN BAUTISTA

CALIFICACIÓN

Alumno/a Elias Hernández Prado

Curso B2 Grupo A Nº 20 Asignatura Lengua

Madrid, 8 de 4

de 2016

(2) García Márquez va progresivamente entrelazando las historias de los distintos personajes hasta que finalmente, ~~termina~~ cuando el último Aureliano lee el propio final de la obra en los personajes de Melquiades, concluyendo con un golpe maestro una de las novelas más importantes de la literatura en castellano.

3: Calentura Novela de posterior al 39

La novela experimental de Eduardo Mendoza fue publicada en 1977 por lo que se encuentra en el límite entre la novela experimental de la dictadura y la que se diera posteriormente en la democracia, de hecho es probablemente la impulsora de este cambio.

La historia ocurre entre 1917 y 1919 en la Barcelona anarquista revolucionaria. Está dividida en dos partes compuestas por capítulos (diferentes de la novela tradicional) organizados en secciones que serían el elemento renovador que habían traído los experimentales. Mendoza cuenta actas de un interrogatorio con artículos de revista y recuerdos del protagonista, Javier Miranda, que el lector debe ordenar para reconstruir la historia. La novela presenta un sólido argumento políaco que se complementa con otras personajes muy profundos que evolucionan a lo largo del libro. El movimiento en la trama se consigue mediante elementos como la carta escrita por Paicito de Soto que supuestamente contiene las respuestas a la investigación, lo que lleva al título de la novela. La verdad sobre el caso Suárez y el por qué de los sucesos se alcanza una vez ha concluido la investigación y se ha condenado a los culpables. El autor, Leprince, que había llegado de Francia

en circunstancias no esclarecidas murió dejando una carta al protagonista. Este último había evolucionado desde que llegó a Barcelona: había sido engañado por su amigo y se había resignado a una vida en soledad.

Es por esto que el caso Savolta es una síntesis superadora de la novela experimental y la novela tradicional: no se apoya solo en la forma si solo en el argumento para mantener el interés del lector fuera de su componente policial, sino que introduce otras técnicas como el monólogo interior y el perspectivismo para asegurar el suspense.

Ld También Mujer, pero quiero "más Edas" → Muestra de lecturas, de libros, si tiene tiempo.

Muy Bien

La verdad sobre el caso Savolta, Eduardo Mendoza

Nombre: Elias

Apellido: Hernández

1. En varios momentos, se alude a una carta que escribió Pajarito de Soto antes de morir. Es un elemento capital de la intriga. ¿Por qué?
2. Explica La fiesta en casa de Leprince comparándola con aquella otra fiesta en casa de Savolta.
3. Llega, en fin, la aclaración del «caso» por el comisario Vázquez. ¿Qué acontecimientos quedan, por fin, explicados? Pero, ¿qué misterios subsisten?

1. Pajarito de Soto realiza un trabajo de investigación que puede poner en peligro la empresa. La tarde antes de morir acude a un bar en el que se hace amigo de N. Cabra al que habla de la carta antes de ser asesinado. Cabra deposita la carta en un bulto y luego habla de ella a Vázquez, entre otros. Creen que la carta contiene no solo la respuesta de a quién quién ~~mató~~ le mató a él, sino que piensan que la carta dice quién mató a Savolta. Por eso Leprince, temeroso de ser descubierto ordena la muerte de Parells creyendo que él podía haber sido el destinatario de la carta. En conclusión, se trata de un elemento clave pues es a la vez móvil para sucesivos asesinatos y fuente de verdad en tan complicado caso.

3. La aclaración llega una vez se ha condenado a unos supuestos culpables (inocentes en realidad) y después de que los autores de los crímenes hayan muerto. Vázquez es pillado infrasanti registrando la casa de Leprince por Miranda. Para evitar represalias, Vázquez le invita a tomar un café en el que le cuenta la "verdad". Vázquez le da a conocer la existencia del caso desde su punto de vista. Le da a conocer la existencia de Nelesio Cabra, pieza clave que relaciona la muerte de Pajarito de Soto con la de Savolta y Parells ~~sus~~ q las cuales revelan que han sido a manos de Leprince. La parte restante, que vincula a Cortablanques y a Miranda la relata Leprince en una carta dirigida a Miranda en la que solicita que cobre un seguro para mantener a María Rosa Savolta, su mujer. Aunque parte de los orígenes de Leprince quedan explicados: cómo se hizo con la compañía tras llegar a Barcelona, no se aclara ni su origen, ni si como dice Vázquez podía ser el títer

2. Ambas fiestas son celebraciones para el fin de año del 1917 y del 1918 respectivamente. El comportamiento de los personajes, mujeres que se agusan para cotillear, y hombres que se reúnen para fumar, es similar en ambas fiestas, salvo, claro está porque en la primera Savolta es asesinado. Podemos observar la evolución de ciertos personajes como el de María Rosa, que ha superado parte de su timidez y es capaz de saludar a su Majestad el rey Alfonso XIII cuando acude a la segunda fiesta. Esta honorable presencia también es signo de la mejoría de estatus de Lepprince, que llegó a Barcelona siendo un forastero con maneras y se ha convertido en la persona más influyente de Barcelona. También tiene lugar un tira y afloja crítico entre Parells y Lepprince, que nos revela el temor del segundo y posteriormente un dato más interesante: que Cortabancos tiene la suficiente autoridad para hablar de tí a tí a Lepprince, único en la obra.