

23

1er parcial. 2ª Evaluación. 2º Bachillerato

Nombre: Elias
Apellido: Hernández Prieto.

Para nosotros, la característica principal de la cultura ateniense que conoció Herodoto es que se trataba de una sociedad esclavista. Había unos 55.000 ciudadanos varones adultos que poseían entre 80.000 y 120.000 seres humanos, "objetos" que podían comprar y vender. Estos esclavos (casi todos ellos no griegos) eran fundamentales para la economía de Atenas, pues trabajaban en las minas de plata (a menudo en el interior de galerías increíblemente estrechas) y en los campos de labranza, donde las comedias de la época nos los presentan como un elemento habitual de los bienes de cualquier familia ateniense de clase modesta. Al parecer, el precio de los esclavos sin experiencia solía ser bajo, pues la oferta era abundante debido a las guerras y a las incursiones de saqueo llevadas a cabo en los territorios bárbaros de Tracia y del interior de Asia Menor. La mano de obra esclava barata era el principal pilar de las diferencias de clase entre los atenienses más acaudalados y de su capacidad de adquirir artículos de lujo. Sin embargo, es probable que Herodoto no se hubiera fijado indebidamente en este aspecto de la vida de Atenas. Los esclavos eran andrapoda, esto es, "animales con pies de hombre"; y estaban presentes en todas las comunidades griegas que investigó.

no aisédo, represento.

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,25 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes e indique qué tipo de texto es. (1 punto) 0,6
- 0,25 2. Redacte un resumen del contenido del texto. (0,25 puntos)
- 0,45 3. Tema de Literatura. (1 punto) teatro 36
- 0,9 4. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (0,5 puntos)

La abundancia de esclavos y su papel diferenciador de riqueza en las familias de la Grecia Antigua.

Alumno/a Elias Herandis Prieto

Curso B2 Grupo A N° _____ Asignatura _____

Madrid, _____ de _____ de _____

3) Teatro anterior al 39.

~~La primera mitad parte del siglo XX es un momento de~~

A principios del siglo XX, el teatro que triunfa es el teatro comercial del siglo anterior, retrasándose la renovación hasta la década de los años veinte. Paralelamente se vive una situación de cambio político: la restauración da paso a una dictadura y posteriormente a una república. Sin embargo, a pesar de esta inestabilidad la literatura vive uno de sus mejores periodos: la Edad de Plata.

Uno de los primeros autores en iniciar la renovación del teatro es Jacinto Benavente ~~con influen~~ con Los intereses creados. Aunque había tenido éxito previo con unas obras más comerciales, la influencia modernista le lleva a elaborar este teatro con lenguaje elegante y rico. Así mismo, destaca Jacinto Grau por su uso del simbolismo en obras como El Caballero Varona. La figura que supone una renovación más radical es Ramón María del Valle-Inclán que evolucionó del modernismo al esperpento, de su propia creación. Combina lo grotesco y lo inverosímil para en obras como Luces de Bohemia.

La influencia de las vanguardias europeas en el teatro se reconoce en Rafael Alberti con El hombre deshabitado y en Max Aub con Crimen. Ambos autores terminan abandonando esta corriente deshumanizada para crear su propio estilo, en el caso de Aub, o desarrollar el Surrealismo, en el caso de Alberti. El autor que más destaca en el teatro es Federico García Lorca, firme defensor de la capacidad del teatro para transformar la sociedad. Su creación se puede dividir en tres etapas: la primera contiene las farsas donde se combina lo inverosímil con lo grotesco, la segunda las denominadas comedias imposibles por la dificultad de su representación debido al simbolismo y la temática, y por último los dramas rurales. Estos son sus obras de mayor éxito: Yerma y La Casa de Bernarda Alba su última obra completa.

Esta etapa de plenitud en el teatro es breve por su tardío comienzo y su abrupta finalización por el estallido de la Guerra Civil. La instauración de la censura en el régimen prohíbe la publicación de las obras. Por ello, muchas deben esperar para ser estrenadas o han de debutar en el extranjero.

4. La Casa de Bernarda Alba

La obra de teatro La Casa de Bernarda Alba es la última que se conserva de Federico García Lorca. A pesar de que fue terminada en 1936 no se estrena hasta el año 1945 en Buenos Aires. Puede ser encuadrada por tanto en la última etapa del autor; los dramas rurales o sociales.

El argumento muestra la imposición del luto por parte de Bernarda a sus cinco hijas. La imposición del negro se ve interrumpida por la aparición de Pepe el Romano que pretende a Angustias, la mayor de las hijas y paralelamente mantiene una relación con Adela, la menor. A lo largo de la obra incrementa la tensión entre las mujeres y estalla cuando Bernarda descubre el novio al enterarse de su romance clandestino. Aunque no le provoca la muerte así lo cree Adela, que se suicida, hecho encubierto por Bernarda.

Detrás de esta primera temática relacionada con la crítica a la sociedad rural ultra tradicional se encuentra la crítica a la hipocresía y crueldad de los propios personajes. Lejos de ser el luto o la represión de Bernarda lo que amarga y reduce a las hijas en casa son ellas mismas mediante su odio y miedo a salirse del papel asignado por la sociedad. Las acotaciones de la obra nos indican, a través de los símbolos, cómo el ambiente se carga de tensión. Los colores son algunos de los más importantes; las paredes de la casa comienzan siendo blancas en señal de pureza pero se oscurecen a medida que transcurre la obra. El color verde del vestido representa la rebeldía y la esperanza de libertad, lo que contrasta con la imposición del luto negro. La ideología dominante pretende ser la de la pureza, castidad y cordura, sin embargo podemos encontrar en el personaje de la abuela la verdadera forma de vida feliz. Existe en este personaje un gran contraste que respalda el mencionado tema de la hipocresía: es el más longevo pero sin embargo el más joven y con más ganas de vivir, mientras que sus jóvenes cónyuges son las realmente angustiadas, como reflejan algunos de sus nombres (Angustias, Pepe).

2. Herodoto describe la sociedad griega como esclavista: una mano de obra abundante y barata, procedente de fuera de Grecia, era la encargada de los trabajos más ingratos. La posesión de esclavos era a la vez común y aspecto diferenciador de las familias ~~antiguas~~, y nunca un caso aislado sino un hecho representativo de la Grecia antigua.

1. a) La abundancia de esclavos ^{import. con} extranjeros y su papel diferenciador de riqueza en las familias ~~antiguas~~ de la Grecia Antigua.

b) En este texto se trata un tema histórico relacionado con la esclavitud en la antigua Grecia. El autor prefiere comunicar hechos reales de forma clara y objetiva.

El primer rasgo de objetividad lo podemos encontrar en los datos numéricos ("55.000 ciudadanos") que aparecen en el texto, así como en el uso del significado denotativo de un léxico preciso ("incursiones"). Este léxico no es excesivamente complicado pues no aparecen tecnicismos. A nivel morfosintáctico podemos observar la modalidad enunciativa presente desde la primera oración junto con el uso del modo indicativo ("conoció"). La utilización de conectores causales como "sin embargo" nos da idea de la estructura inductiva del texto, que parte de datos para concluir que la esclavitud no era en absoluto un aspecto superficial en la antigua Grecia.

La intención del autor es en parte didáctica por lo que dirige el texto a un público mediante los recursos anteriores y utiliza predominantemente la función representativa del lenguaje. Además para acercarse al lector introduce ~~el texto~~ ^{la exposición} con un "Para nosotros". ~~donde~~ ^{este} por esta temática e intencionalidad didáctica, así como por el uso de un lenguaje accesible, se trata de un texto humanístico divulgativo.

intencionalidad

Este conector nos ayuda a seguir...