

1 La verdad sobre el caso Savolta

La verdad sobre el caso Savolta de Eduardo Mendoza fue publicado en 1975 por lo que se encuentra en el límite entre la literatura experimentalista de la dictadura y la nueva tendencia conocida como novela última que inaugura el propio caso Savolta. La corriente anterior había llegado tal extremo de complejidad que la lectura se había dificultado convirtiéndose en un lujo para una élite culta. El caso Savolta reequilibra el fondo argumental con las nuevas técnicas como el perspectivismo o el contrapunto, haciendo que aumente el número de lectores.

El caso Savolta esta estructurado en dos partes divididas en capítulos, elemento de la novela tradicional, que a su vez están divididos en distintas secuencias que combinan revistas, actas y recuerdos del narrador interno, Javier Miranda. Todo sucede entre 1917 y 1919 en la Barcelona convulsa por la radicalización del movimiento obrero y el pistolismo. El asesinato de tres miembros de la junta directiva de la empresa Savolta desencadena una investigación que abarca desde mendigos hasta Leppince, extranjero de desconocida procedencia afincado en Barcelona que se hace con las acciones de la empresa tras las muertes. El título hace referencia a los hechos que se descubren una vez se ha cerrado el caso solo posibles gracias a la solución de los elementos de tensión que se introducen en la novela. Uno de ellos es la carta que escribe Pajarito de Soto que supuestamente contiene las respuestas al caso y que es utilizada por Mendoza para aumentar el suspense que resuelve en el penúltimo capítulo. La novela tiene un gran componente histórico no solo por los altercados anarquistas de la época sino por la relación con la I Guerra Mundial que da pié al los personajes de Victor Pratz y Max el guarda espaldas de Leppince. Al final Javier Miranda comprende que se trata de la misma persona lo que le ayuda a entender la historia de la fábrica y las motivaciones de Leppince para cometer los asesinatos y hasta engañarle a él mismo, algo a lo que había permanecido ajeno. El caso Savolta combina la intriga de una novela policiaca con unos personajes muy profundos que evolucionan a medida que se desvela la historia dando lugar a una obra que combina la importancia que el argumento había tenido tradicionalmente con el uso de las nuevas técnicas narrativas y así marcando el ritmo para las novelas de la democracia.