

1 Cien años de soledad

Cien años de soledad es una novela de Gabriel García Márquez que fue publicada en 1967. Representa la culminación del realismo mágico, que pretendía transmitir lo maravilloso de la vida cotidiana, de ahí que los elementos fantásticos sean percibidos por los personajes como algo normal. La incorporación de elementos comerciales a las innovaciones experimentales que se habían producido dieron lugar a las obras maestras del *boom* hispanoamericano.

En el caso de Cien años de soledad, el argumento gira en torno a la historia de una familia a lo largo de siete generaciones. La obra está dividida en veinte capítulos, no numerados ya que parte del juego con el lector se encuentra en que él debe ser el que reconstruya la historia a partir de pequeños fragmentos sin ordenación temporal lineal. Más bien, la ordenación sería circular, ya que la maldición que se desvela al final del libro condena a la familia Buendía a vivir la misma historia de generación en generación, protagonizada por Aurelianos con personalidad más reflexiva, y por Arcadios más impulsivos. Uno de los personajes clave en la historia es el de Melquíades que aparece desde el comienzo y perdura hasta el final a pesar de sus muertes ya que es coautor de la historia en sus indescifrables pergaminos. Todos estos elementos fantásticos se enmarcan en la historia de la Colombia revolucionaria que se caricaturiza mediante el uso del tiempo cíclico: en un momento dado se afirma que las batallas ya no tienen sentido fuera del orgullo de los contendientes, los cuales se acaban retirando como en el caso del Coronel Aureliano Buendía.

García Márquez va progresivamente entrelazando las historias de los distintos personajes hasta que finalmente termina cuando el último Aureliano lee el propio final de la obra en los pergaminos de Melquíades, concluyendo con un golpe maestro una de las novelas más importantes de la literatura en castellano.