

HUME

TEXTO 1 [“Parece entonces que esta idea..... o de conexión necesaria]

Hume argumenta en el texto que el origen de la idea de conexión necesaria (causa) solo puede hallarse en el hábito, costumbre que provoca en nosotros la conjunción constante de dos fenómenos en el pasado. El hábito lleva a la imaginación a asociar causa y efecto produciendo en nosotros un sentimiento e creencia: todo esto lo argumentaba del siguiente modo.

1. Si viésemos que un fenómeno va seguido de otro, de una sola vez no se nos ocurriría asociarlos causalmente.
2. Sin embargo cuando en una pluralidad de casos en el pasado hemos visto siempre la constante conjunción entre ambos fenómenos entonces lo asociamos causalmente.
3. Sin embargo, la única diferencia que hay entre mi primer supuesto y el segundo es la repetición que hace que en la mente “llevada por el hábito por motivo de la aparición de un evento” espere a su “usual acompañante o a creer que exista.
4. El fundamento de la idea de causa como conexión necesaria esté en una impresión de reflexión, un sentimiento de creencia provocado por el hábito que lleva a nuestra imaginación a asociar la causa con el efecto.

TEXTO 2 [“Toda idea es copia de alguna impresión..... Y este sentimiento es el original de la idea que buscamos”]

Hume comienza exponiendo en el texto el criterio empirista de verdad -toda idea ha de proceder de alguna impresión, sensorial o de reflexión- Para argumentar que como la idea de causa no procede de ninguna impresión sensorial, su origen ha de hallarse en el sentimiento de creencia que provoca en nosotros el hábito producido por la constante conjunción de dos fenómenos en el pasado.

1. “Toda idea es copia de alguna impresión o sentimiento precedente” y si no es así, ta idea es ficticia.
2. La idea de conexión necesaria no procede de ninguna impresión sensorial.
3. Sin embargo cuando se ha dado la conjunción constante de dos fenómenos en el pasado comenzamos a averiguar la idea de causa.
4. Luego esta idea solo puede provenir de la conexión habitual (hábito) en la imaginación entre un fenómeno y su acompañante habitual que provoca en nosotros un sentimiento de creencia y “este sentimiento es el origen de aquella idea que buscamos”.